

Familiendinner

Französische Komödie von Pascal Rocher und Joseph Gallet

Deutsch von Michael Raab, Deutschsprachige Erstaufführung

Theater am Turm



DEUTSCHSPRACHIGE
ERSTAUFFÜHRUNG

Familien dinner

EINE KOMÖDIE
VON PASCAL ROCHER /
JOSEPH GALLET

Rechte: LITAG THEATERVERLAG MÜNCHEN

ES SPIELEN:

**Leslie Ade
Ercan Özmen
Daniela Seubel**

REGIE UND BÜHNENBILD:

Liliana Valla

EINTRITT*

Euro 16,- / 11,-

BEGINN

20.00 Uhr

PREMIERE

**Freitag,
11. November 2022**

AUFFÜHRUNGEN

**12., 16., 18., 19., 23., 25., 26., 30.
November 2022**

**2., 3., 7., 9., 10., 14., 16., 17.
Dezember 2022**



Online Tickets über die Homepage www.theater-am-turm.de

* Eintrittspreis gilt für alle Eigenproduktionen (Kindertheater, Gastspiele usw. werden separat ausgewiesen.) Ermäßigter Eintritt gilt für Schüler, Studenten, Auszubildende und Schwerbehinderte mit Ausweis.



theater-am-turm.de Schaffneggasse 78050 VS-Villingen

Termine

Freitag, 11. November 2022

12., 16., 18., 19., 23., 25., 26., 30. November

2., 7., 9., 10., 14., 16., 17. Dezember 2022

20:00 Uhr, Theater am Turm

16.-- Euro / 11.-- Euro

Es spielen:

Alexandre:	Leslie Ade
Beatrice:	Daniela Seubel
Franck:	Ercan Özmen
Regie und Bühnenbild	Liliana Valla
Technik:	Hermann Schreiber
Rechte:	Litag Theaterverlag GmbH & Co. KG, München

Karten gibt es im Online-Shop und an der Abendkasse

»Warum haben meine Eltern mir nicht das Fahrradfahren beigebracht? Mir nicht erklärt, wie man Babys macht? Mich nicht zusammengestaucht, wenn ich um drei Uhr nachts heimkam? Warum wurde ich nicht fürs Shit-Rauchen bestraft?«

Alexandre sieht in seinem 30. Geburtstag eine Chance, seine zerstrittenen Eltern, die sich nicht mehr gesehen haben seitdem er 6 Monate alt war, unter einem frechen Vorwand zu sich einzuladen und sie mit der lange vermiedenen Begegnung zu konfrontieren.

Der Abend kommt rasch in Turbulenzen, als die beiden aufeinandertreffen. Doch wenn erst einmal alle Probleme offen auf dem Tisch liegen, kommt es womöglich zu einer Verständigung, die man als Happy

End bezeichnen könnte. Und man findet gar eine überraschende Lösung, wie man anderen mit dieser Familienkonfliktlösung helfen kann. Wozu Realityshows nicht alles gut sind...

Galerie

-



-



•















Schwarzwälder Bote 14.11.2022

Witz, Mimik und viel Leidenschaft

Freizeit | Premiere von »Familiendinner« im Theater am Turm

■ Von Hele Schinkat

VS-Willingen. »Familiendinner« am Samstagabend im Theater am Turm – die Komödien von Pascal Rocher und Joseph Gallot hieft, was der Titel schon vermuten ließ: »Harmlos ist anders«.

Es war die Premiere der deutschsprachigen Aufführung, und die gemalten Darsteller hielten ein volles Haus verdient. Mit viel Witz, Mimik, leidenschaftlicher Spielfreude hatten sie die Lacher im Publikum auf ihrer Seite, dass sie auch noch eine Aufführung mit sehr viel Text problemlos ohne Versprecher stemmen, machte dieses Dinner sehr- und hörenswert.

Es begann harmlos, denn Alexandre, der seinen 38. Geburtstag feierte, stand alleine auf der Bühne, an Krücken

welzgerückt, er hatte eine Zerrung, lag er den Zuschauern und später seinen Eltern vor.

Er hatte die zerrissenen Eltern, die nichts von ihrem Glück ahnten, eingeladen, er wollte sie mit seiner Kindheit konfrontieren, an der sie nicht teilgenommen hatten, weil teilnahmslos ihm gegenüber.

Als erstes kam die Mutter Beatrice an, sprach von sich ohne Punkt und Komma, beachtete seine Krücken kaum, verschwand im Bad. Da klingelte schon der Papa, ein Pensebischel, eitel, stockschwul und ebenfalls desinteressiert am Sohn. Der rüstete auf und kam mit der Story vom Pferd, dass er nicht mehr lange zu leben habe. Echt! Papa zeigte mildes Interesse.

Mutter Beatrice schwebte

ein, erbllickte den verhassten Ex, griff nach dem Koffer, es wurde heftlich und es blieb heftlich. »Wir spielen jetzt meine verpasste Kindheit nach«, verdammte sie Alexandre und die Mischpoke sprang halb verblödet im Viereck, während Alexandre die Aussagen der jeweiligen Altersstufe machte.

Ingenieur schien es den verhassten Alten. Spaß zu machen, sie redeten so miteinander anstatt übereinander und liefen zu Hochform auf. Dann setzte Alexandre noch einen drauf: Er werde heiraten, seine Braut habe vier Kinder, sei 50 Jahre alt und noch verheiratet, mit seinem Chef. »So eine Alze«, schrie der Vater, er brauche keinen Frischkäse, sondern eine Frau, die er liebe, kletterte Schneemann. Recht hat er, wettete



Turbulenter Auftritt beim Familiendinner (von links Daniela Seibel, Lenka Ade (Alexandre) und Ernan Corman (Frank) hauen gleich mächtig rein.

Foto: Schinkat

die Mutter, die wieder verheiratet war und von ihrem Mann mit der Sekretärin betrogen wurde. Sehr unfein äußerte sie sich über alle Männer in den oberen Chefetagen, allerdings hatte sie in der Küche demnächst Wein gekostet, dass dieses Vokabular schon wieder fein war.

Dann kam die Bräutigamsper Hande: »Ich bin ge-foret«, klagte der Sohn, »ich auch«, der Vater. »Ja und!«

meinte die Mutter herablos. »Wir kreieren ein neues Stück, Titel: Ein neues Leben«, kreischten die drei, die nach der Pause steil aufgemistet auf die Bühne kamen, mit vielen Werbebotschaften, bei denen sie künstlich in die Kamera, also das Publikum, grinsten. Und suchten sich im Publikum, dem die Dase ging, neue Partner aus. Fazit: Neuanfang geht doch, Publikum begeistert, alles gut.

Südkurier 14.11.2022



Theater am Turm begeistert, beide Spieltheater und ihre Schauspieler: Daniela Seibel, Lenka Ade und Ernan Corman im Bild.

Gäste gut unterhalten: „Muskelkater vor Lachen“

► Gelungene Premiere
im Theater am Turm

Weitere Termine

Die Hochschülerin Chloé, die ihre Eltern
verabschiedet, grüßte ihren Partner
und schied sich von ihm. Er war
nicht mehr da.