

# **Familiendinner**

**Französische Komödie von Pascal Rocher und Joseph Gallet**

**Deutsch von Michael Raab, Deutschsprachige Erstaufführung**

# Theater am Turm



Rechte: LITAG THEATERVERLAG MÜNCHEN

## ES SPIELEN:

**Leslie Ade  
Ercan Özmen  
Daniela Seubel**

## REGIE UND BÜHNENBILD:

**Liliana Valla**

## EINTRITT\*

Euro 16,- / 11,-

## BEGINN

20.00 Uhr

## PREMIERE

**Freitag,  
11. November 2022**

## AUFFÜHRUNGEN

**12., 16., 18., 19., 23., 25., 26., 30.  
November 2022**

**2., 3., 7., 9., 10., 14., 16., 17.  
Dezember 2022**



Online Tickets über die Homepage [www.theater-am-turm.de](http://www.theater-am-turm.de)

\* Eintrittspreis gilt für alle Eigenproduktionen (Kindertheater, Gastspiele usw. werden separat ausgewiesen.) Ermäßigter Eintritt gilt für Schüler, Studenten, Auszubildende und Schwerbehinderte mit Ausweis.



[theater-am-turm.de](http://theater-am-turm.de) Schaffnalgasse 78050 VS-Villingen

## Termine

Freitag, 11. November 2022

12., 16., 18., 19., 23., 25., 26., 30. November

2., 7., 9., 10., 14., 16., 17. Dezember 2022

20:00 Uhr, Theater am Turm

16.-- Euro / 11.-- Euro

## Es spielen:

---

Alexandre:	Leslie Ade
Beatrice:	Daniela Seubel
Franck:	Ercan Özmen
Regie und Bühnenbild	Liliana Valla
Technik:	Hermann Schreiber
Rechte:	Litag Theaterverlag GmbH & Co. KG, München

## Karten gibt es im Online-Shop und an der Abendkasse

»Warum haben meine Eltern mir nicht das Fahrradfahren beigebracht? Mir nicht erklärt, wie man Babys macht? Mich nicht zusammengestaucht, wenn ich um drei Uhr nachts heimkam? Warum wurde ich nicht fürs Shit-Rauchen bestraft?«

Alexandre sieht in seinem 30. Geburtstag eine Chance, seine zerstrittenen Eltern, die sich nicht mehr gesehen haben seitdem er 6 Monate alt war, unter einem frechen Vorwand zu sich einzuladen und sie mit der lange vermiedenen Begegnung zu konfrontieren.

Der Abend kommt rasch in Turbulenzen, als die beiden aufeinandertreffen. Doch wenn erst einmal alle Probleme offen auf dem Tisch liegen, kommt es womöglich zu einer Verständigung, die man als Happy

End bezeichnen könnte. Und man findet gar eine überraschende Lösung, wie man anderen mit dieser Familienkonfliktlösung helfen kann. Wozu Realityshows nicht alles gut sind...

## Galerie

•



•



•





























## Schwarzwälder Bote 14.11.2022

### Witz, Mimik und viel Leidenschaft

Freizeit | Premiere von »Familiendinner« im Theater am Turm

■ Von Hele Schiwkat

VS Willigen. »Familiendinner« am Samstagabend im Theater am Turm – die Komödien von Pascal Rocher und Joseph Gallot hieft, was der Titel schon vermuten ließ: »Harmlos ist anders.« Es war die Premiere der deutschsprachigen Aufführung, und die gemalten Darsteller hielten ein volles Haus verdient. Mit viel Witz, Mimik, leidenschaftlicher Spielfreude hatten sie die Lacher im Publikum auf ihrer Seite, dass sie auch noch eine Aufführung mit sehr viel Text problemlos ohne Versprecher stemmten, machte dieses Dinner sehen- und hörensicher. Es begann harmlos, denn Alexandre, der seinen 38. Geburtstag feierte, stand alleine auf der Bühne, an Krücken

wohlgemerkt, er hatte eine Zerrung, lag er den Zuschauern und später seinen Eltern war. Er hatte die zerrissenen Eltern, die nichts von ihrem Glück ahnten, eingeladen, er wollte sie mit seiner Kindheit konfrontieren, an der sie nicht teilgenommen hatten, weil teilnahmslos ihm gegenüber. Als erstes kam die Mutter Beatrice an, sprach von sich ohne Punkt und Komma, beachtete seine Krücken kaum, verschwand ins Bad. Da klingelte schon der Papa, ein Fernsehmoderator, eitel, stockschwul und ebenfalls desinteressiert am Sohn. Der rüstete auf und kam mit der Story vom Pferd, dass er nicht mehr lange zu leben habe. ECHT! Papa zeigte mildes Interesse. Mutter Beatrice schwebte

ein, erblickte den verhassten Ex, griff nach dem Koffer, es wurde hektisch und es blieb hektisch. »Wir spielen jetzt meine verpasste Kindheit nach«, verdammte sie Alexandre und die Mischpoke sprang halb verblüdt im Viereck, während Alexandre die Anzeichen der jeweiligen Altersstufe machte. Ingenieur schien es den verkrüchten Alten. Spaß zu machen, sie redeten so miteinander anstatt übereinander und liefen zu Hochform auf. Dann setzte Alexandre noch einen drauf. Er wolle heiraten, seine Braut habe vier Kinder, sei 50 Jahre alt und noch verheiratet, mit seinem Chef. »So eine Alte«, schrie der Vater, er brauche keinen Frischkäse, sondern eine Frau, die er liebe, kontierte Sohnemann. Recht hat er, wettete



Turbulenter Auftakt beim Familiendinner (von links Daniela Soubeil, Beatrice, Lenka Ade (Alexandre) und Erwan Ormen (Frank) haben gleich mächtig rein.

Foto: Schiwkat

die Mutter, die wieder verheiratet war und von ihrem Mann mit der Sekretärin betrogen wurde. Sehr unfein äußerte sie sich über alle Männer in den oberen Chefetagen, allerdings hatte sie in der Küche demnächst Wein geölt, dass dieses Vokabular schon wieder fein war. Dann kam die Ermächtigung per Handy: »ich bin geheiratet«, klagte der Sohn, »ich auch«, der Vater. »Ja und!«

meinte die Mutter heraus. »Wir kreieren ein neues Stück, Titel: Ein neues Leben«, kreischten die drei, die nach der Pause steil aufgemistet auf die Bühne kamen, mit vielen Werbebotschaften, bei denen sie künstlich in die Kamera, also das Publikum, grinsten. Und suchten sich im Publikum, dem die Disziplin, neue Partner aus. Fazit: Neuanfang geht doch, Publikum begeistert, alles gut.

## Südkurier 14.11.2022



Theater am Turm begeistert. Erste Spielstunde mit vier Schauspielern: Daniela Soubeil, Lenka Ade und Erwan Ormen sind im Gespräch.

### Gäste gut unterhalten: „Muskelkater vor Lachen“

► Gelungene Premiere im Theater am Turm

Weltweit Termine

Die Hochkomödie »Familiendinner« von Pascal Rocher und Joseph Gallot wird ab dem 14. November im Theater am Turm aufgeführt.